



# VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Pruebas selectivas de acceso al grupo A, subgrupo A2,  
escala de ayudantes de archivos, bibliotecas y museos,  
sector de administración especial, por el turno libre  
(Resolución de 12 de enero de 2024)

TERCER EJERCICIO  
19 de setiembre de 2025



## Caso práctico 1

Ha sido asignado/a como ayudante/a de biblioteca para participar como profesional de apoyo especializado en un proyecto de investigación financiado por el Estado, coordinado conjuntamente por la Facultat de Medicina i Odontologia y la Facultat de Psicologia i Logopedia de la Universitat de València.

El proyecto lleva por título “Neurosalud digital joven: impacto del móvil en el bienestar emocional y los hábitos de vida en los adolescentes”.

El objetivo principal del proyecto es analizar e intervenir sobre los efectos que tiene el uso intensivo del móvil y de las pantallas digitales en la salud mental y física de los adolescentes de 12 a 18 años. El proyecto presta especial atención a aspectos como los trastornos de ansiedad, el insomnio, la dependencia digital o el aislamiento social.

La dirección de su biblioteca le solicita que se integre en el equipo de investigación y que colabore activamente a lo largo de todas las fases del proyecto, desde la búsqueda de información inicial hasta la publicación y difusión de los resultados.

Redacte un plan de actuación como ayudante/a de biblioteca dentro del proyecto, teniendo en cuenta su objetivo, contexto y público destinatario. El plan deberá incluir las actuaciones específicas que llevará a cabo en cada fase del proyecto, así como las herramientas, servicios y recursos bibliotecarios de los que dispone el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València y que utilizará para apoyar al equipo investigador, explicando por qué son adecuados para este proyecto en concreto. Deberá tener en cuenta las siguientes fases:

- Fase inicial: búsqueda y selección de información.

Indique qué descriptores, estrategias de búsqueda y fuentes científicas relevantes relacionadas con los ámbitos del proyecto utilizaría.

- Fase de desarrollo: gestión de referencias bibliográficas y gestión de datos de investigación.

Explique cómo contribuiría a facilitar una gestión colaborativa y eficiente de la bibliografía utilizada y generada por el proyecto. Además, detalle cómo ayudaría en la planificación, organización y descripción de los datos de investigación.

- Fase final: difusión de los resultados, acceso abierto, visibilidad científica y medición del impacto.

Describa las acciones que llevaría a cabo para apoyar al equipo investigador en la fase de difusión de los resultados. Explique cómo asesoraría en la selección de revistas científicas adecuadas al contenido y objetivo del proyecto, y cómo garantizaría su acceso abierto mediante el depósito en repositorios. Finalmente, proponga acciones para mejorar la visibilidad y el impacto del proyecto.

## Caso práctico 2

Recientemente se ha creado la web ArchivoUV, donde se integra el nuevo portal que ofrece en acceso abierto parte del catálogo del archivo universitario de la Universitat de València.

- Elabore una guía del archivo universitario con el objetivo de dar a conocer esta nueva herramienta y fomentar el conocimiento de los recursos archivísticos propios y externos. La guía debe dirigirse tanto a la comunidad universitaria como a personas usuarias externas.

Tenga en cuenta que la guía ha de tener una finalidad informativa y divulgativa. Al menos, debería incluir la siguiente información:

- Presentación general.
- Introducción al archivo universitario: misión, funciones y estructura.
- Información sobre los fondos documentales.
- Servicios que se prestan.
- Portal del ArchivoUV: características, funcionalidades y guía de consulta.
- Recursos archivísticos externos de interés.
- Describa las características, elementos, formato, etc. que incorporaría en la guía, de manera que resulte coherente, adaptada a un público diverso y atractiva visualmente. Indique en qué apartado o sección de la web del ArchivoUV considera más adecuado integrarla.

### Caso práctico 3

Se le proporcionan tres registros bibliográficos impresos correspondientes a diversas publicaciones que se adjuntan fotocopiadas.

Para la resolución del ejercicio ha de tener en cuenta los siguientes marcos normativos y técnicos:

- Estándar RDA (Resource Description and Access)
- ISBD (International Standard Bibliographic Description)
- LEMAC (Llista d'encapçalaments de matèria en català)
- TGFC (Llista de termes de gènere/forma en català)
- Formato MARC21 (edición completa, octubre de 2011; actualizada a junio de 2025)
- CDU (Clasificación Decimal Universal)

En la resolución del ejercicio no se deben aplicar las pautas internas de catalogación del Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València.

El resultado del ejercicio ha de ser tres registros bibliográficos que se ajusten al estándar RDA. Se utilizará el valenciano para la catalogación siguiendo la política lingüística de la Universitat de València. Su tarea consiste en:

- Detectar y corregir errores en los elementos descriptivos, tanto de forma como de contenido. Identificar posibles omisiones de elementos relevantes y subsanarlas. Eliminar aquellos elementos incorrectos según la normativa aplicable.
- Asegurar la correcta codificación MARC21, prestando especial atención a las etiquetas de campo, los indicadores y los códigos de subcampo.
- Justificar las correcciones realizadas mediante comentarios breves que expliquen el motivo del cambio y el criterio aplicado (normativo, técnico o lingüístico).

Observaciones:

- Las publicaciones originales en papel correspondientes a los registros están disponibles para consultarlas en la mesa del tribunal.
- En el recurso 1 ha de tener en cuenta que existe una versión en línea en el catálogo.



## Recurso 1

020		\$a9788499803623
040		\$aES-VaUB \$bcat \$erda \$cES-VaUB
080		\$a811.134.1:373.5
080		\$a821.134.1:373.5
080		\$a81'27:37.02
100	1	\$aAdell, Pilar, \$ecoaut.
245	1	\$aDidàctica de la llengua catalana i la literatura / \$cAnna Camps (coord.) ; Pilar Adell ... [et al.]
250		\$aPrimera edició
260		\$aBarcelona : \$bGraó, \$c2011
300		\$a182 p. ; \$c24 cm
336		\$atext \$btxt \$2rdacontent
337		\$ainformàtic \$bc \$2rdamedia
337		\$asense mediació \$bn \$2rdamedia
338		\$avolum \$bnc \$2rdacarrier
338		\$arecurs en línia \$bcr \$2rdacarrier
505	8	\$aConté: Introducció / Anna Camps -- 1. La didàctica de la Llengua i la Literatura / Anna Camps i Uri Ruiz Bikandi -- 2. Llengua oral, cognició i convivència / Juli Palou i Margarida Cambra -- 3. L'ensenyament de la composició escrita / Marta Milian -- 4. L'ensenyament de la lectura en l'educació secundària / Isabel Solé, Mariana Miras, Núria Castells, Marta Minguela i Sandra Espino -- 5. L'ensenyament de la literatura / Teresa Colomer -- 6. Reflexió metalingüística i ensenyament de la gramàtica / Carmen Rodríguez Gonzalo -- 7. El nou currículum: mancances i oportunitats / Pilar Adell i Juan Sánchez-Enciso -- 8. Avaluuar a l'àrea de Llengua i Literatura / Teresa Ribas Seix
530		\$aTambé disponible en línia
650	7	\$aCatalà \$xEducació secundària \$2lemac
650	7	\$aLlenguatge i llengües \$xEnsenyament \$2lemac
655	7	\$aLiteratura catalana \$xEducació secundària \$2tgfc
700	1	\$aCamps, Anna, \$d 1940-, \$ecoord.
775	0	\$iVersió en línia: \$t Didàctica de la llengua catalana i la literatura \$dBarcelona : Graó, setembre 2011 \$z9788499808956
830	0	\$aFormació del professorat. Educació secundària. \$pDidàctica de la llengua i de la literatura / Formació i desenvolupament professional del professorat ;\$v11, 2



**FORMACIÓ DEL PROFESSORAT. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

# **DIDÀCTICA DE LA LLENGUA CATALANA I LA LITERATURA**

**Anna Camps (coord.)**

Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells,  
Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela,  
Mariana Miras, Juli Palou, Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez  
Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé



**11 Vol. II**

**FORMACIÓ DEL PROFESSORAT. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

# **DIDÀCTICA DE LA LLENGUA CATALANA I LA LITERATURA**

**Anna Camps (coord.)**

Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells,  
Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela,  
Mariana Miras, Juli Palou, Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez  
Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé

Formació del Professorat. Educació Secundària

Sèrie: Didàctica de la Llengua i de la Literatura/Formació i Desenvolupament Professional del Professorat

Director de la col·lecció: César Coll

© Anna Camps (coord.), Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells,  
Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela, Mariana Miras, Juli Palou,  
Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé

© d'aquesta edició: Editorial GRAÓ, d'IRIF, SL  
C/ Hurtado, 29. 08022 Barcelona  
[www.grao.com](http://www.grao.com)

1<sup>a</sup> edició: setembre 2011

ISBN: 978-84-9980-362-3

DL: B-35412-2011

Disseny de coberta: Maria Tortajada

Maquetació: Silvia Garcia-Pulgar

Impressió: CEVAGRAF S.C.C.L.

Resten rigorosament prohibits i estaran sotmesos a les sancions establetes a les lleis, la reproducció o l'emmagatzematge total o parcial de la present publicació, incloent-hi el disseny de la portada, així com la transmissió d'aquesta per qualsevol mitjà, tant si és elèctric, com químic, mecànic, òptic, de gravació o bé de fotocòpia, sense l'autorització escrita dels titulars del copyright.

## ÍNDEX

<b>Introducció .....</b>	<b>5</b>
<b>1. La didàctica de la Llengua i la Literatura, Anna Camps i Uri Ruiz Bikandi .....</b>	<b>11</b>
L'emergència de la didàctica de la Llengua i la Literatura .....	12
L'objecte de la didàctica de la Llengua i la Literatura: el sistema didàctic .....	16
La relació entre pràctica i teoria: la investigació en didàctica de la Llengua .....	23
Una conclusió .....	25
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	26
<b>2. Llengua oral, cognició i convivència, Juli Palou i Margarida Cambra .....</b>	<b>33</b>
La llengua: un sistema que es mobilitza en funció del context .....	35
La cortesia com a artifici cultural .....	37
Canviar en l'intercanvi .....	39
Interactuar per aprendre .....	42
Interactuar per aprendre a parlar .....	45
Coda .....	47
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	48
<b>3. L'ensenyament de la composició escrita, Marta Milian .....</b>	<b>53</b>
L'activitat social d'escriure .....	54
La diversitat de situacions d'escriptura i de gèneres discursius escrits .....	58
La complexitat del procés d'escriptura .....	62
L'ensenyament de la composició escrita .....	65
A tall de conclusió .....	68
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	69
<b>4. L'ensenyament de la lectura en l'educació secundària, Isabel Solé, Mariana Miras, Núria Castells, Marta Minguela i Sandra Espino .....</b>	<b>75</b>
La lectura en l'educació secundària obligatòria .....	76
Lectura a l'ESO: comprensió profunda i autoregulada .....	79
Ensenyar a llegir a l'ESO: textos, tasques i intervencions dels professors .....	84
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	88
<b>5. L'ensenyament de la literatura, Teresa Colomer.....</b>	<b>95</b>
Saber on es va .....	95
Saber on són els alumnes.....	99
Establir diversos escenaris de lectura .....	101
Decidir els camins que s'han de seguir .....	103

Poblar-los de textos .....	105
Dissenyar bons dispositius didàctics.....	106
Coordinar-se i modular.....	110
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	111
<b>6. Reflexió metalingüística i ensenyament de la gramàtica,</b>	
Carmen Rodríguez Gonzalo .....	<b>117</b>
Les finalitats educatives de l'ensenyament gramatical.....	118
Activitat metalingüística i reflexió grammatical .....	120
La gramàtica pedagògica .....	122
Consideracions metodològiques sobre el treball grammatical a l'aula.....	126
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	138
<b>7. El nou currículum: mancances i oportunitats,</b> Pilar Adell i Juan Sánchez-Enciso ..	<b>143</b>
Un currículum competencial .....	143
Algunes reflexions sobre el currículum de Llengües.....	145
L'educació lingüística i literària a les aules.....	149
Les possibilitats del currículum: oportunitats per a centres, departaments didàctics i docents que volen ensenyantar la Llengua que convindria ensenyantar avui .....	150
La urgència de repensar l'avaluació .....	157
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	160
<b>8. Avaluar a l'àrea de Llengua i Literatura,</b> Teresa Ribas Seix .....	<b>165</b>
Què entenem per <i>avaluació</i> : un àmbit extens i divers .....	166
Les <i>avaluacions diagnòstiques</i> .....	167
L' <i>avaluació</i> com a procés de regulació.....	169
El paper de l' <i>autoavaluació</i> .....	170
Els instruments d' <i>avaluació</i> .....	171
Els objectes d' <i>avaluació</i> en l'àrea de didàctica de la Llengua i la Literatura.....	173
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques .....	178

**Anna Camps (coord.)**  
Universitat Autònoma de Barcelona

**Pilar Adell**  
IES Angeleta Ferrer i Sensat.  
Sant Cugat del Vallès

**Margarida Cambra**  
Universitat de Barcelona

**Núria Castells**  
Universitat de Barcelona

**Teresa Colomer**  
Universitat Autònoma de Barcelona

**Sandra Espino**  
Universitat de Barcelona

**Marta Milian**  
Grup GREAL. Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Marta Minguela**  
Universitat de Barcelona

**Mariana Miras**  
Universitat de Barcelona

**Juli Palou**  
Universitat de Barcelona

**Teresa Ribas Seix**  
Grup GREAL. Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Carmen Rodríguez Gonzalo**  
Universitat de València

**Uri Ruiz Bikandi**  
Universitat del País Basc

**Juan Sánchez-Enciso**  
Professor de secundària i formador  
de docents

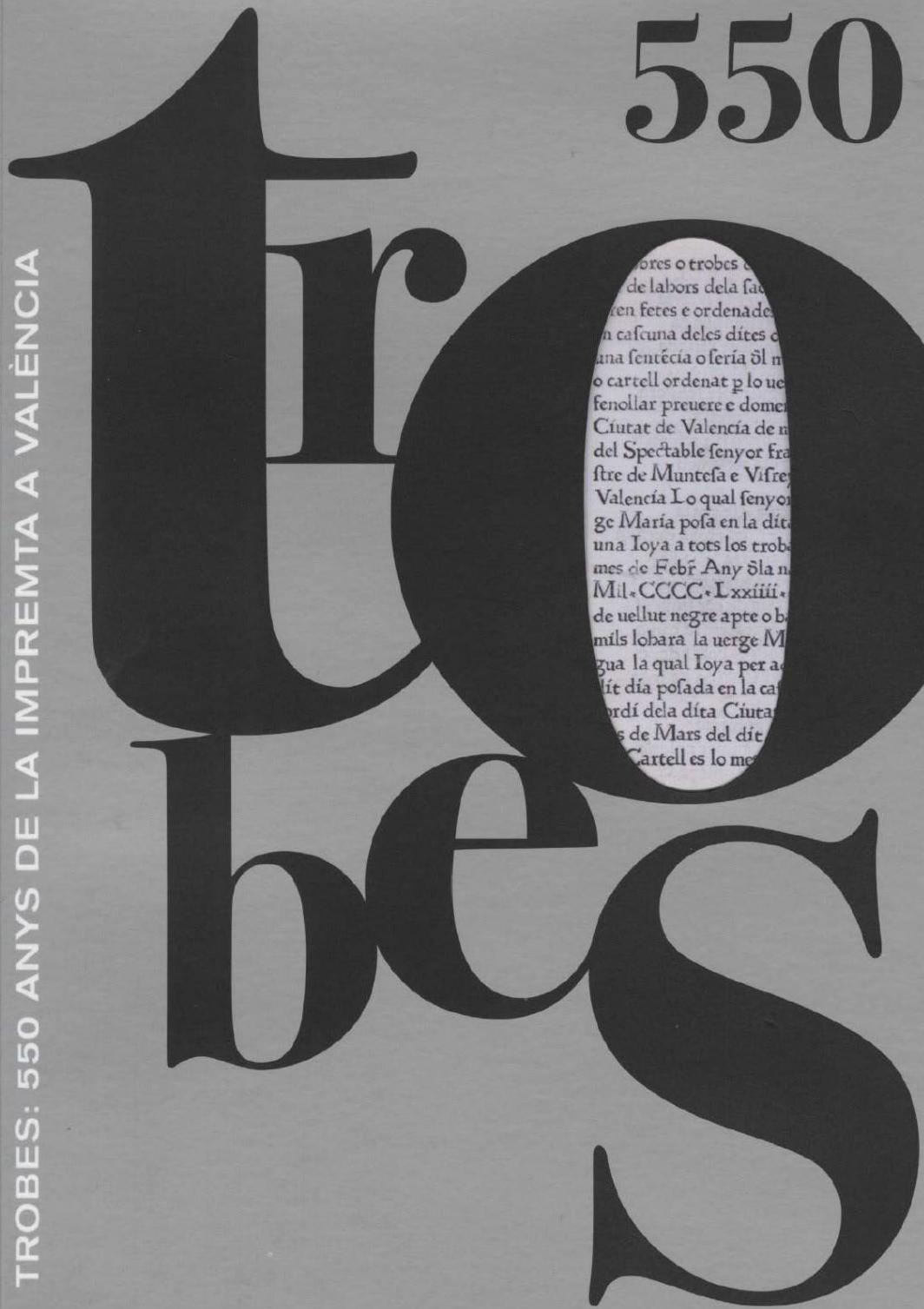
**Isabel Solé**  
Universitat de Barcelona

## Recurso 2

017			\$aDL V 2156-2024 \$bOficina DL València
020			\$a9788491336976
040			\$aES-BaBM \$bcat \$cES-BaBM \$dES-VaUB
041	1		\$acat \$aspa
082			\$a655.11(460.31)"15"(083.824)
245	1	0	\$aTrobes :\$b550 anys de la impremta a València =\$bTrobes : 550 años de la imprenta en Valencia / \$ccomissariat, Antoni Furió, Rosa M. Gregori Roig, Pau Viciano
246	3	0	\$aTrobes: cinc-cents cinquanta anys de la impremta a València
246	3	1	\$aTrobes: 550 años de la imprenta en Valencia
264		1	\$a[València] : \$b[Biblioteca Històrica de la Universitat de València], \$c[2024]
300			\$a199 pàgines : \$bil·lustracions en blanc i negre i color ; \$c24 cm
336			\$atext \$btxt \$2rdacontent
336			\$aimatge fixa \$bsti \$2rdacontent
337			\$asense mediació \$bn \$2rdamedia
338			\$avolum \$bnc \$2rdacarrier
500			\$aA la portada: Universitat de València 525 anys; Biblioteques UV Històrica; Vicerectorat d'Investigació; Trobes 550; La Nau
500			\$aExposició celebrada del 25 d'abril al 8 de setembre de 2024 a la sala Duc de Calabria (Biblioteca Històrica) i a la sala de Bigues, Centre Cultural La Nau, Universitat de València
504			\$aBibliografia: pàgines 193-199
520			\$aL'any 1474, arran de la convocatòria d'un certamen poètic, es publicava a València 'Obras o trobes en labores de la Virgen María', el primer llibre imprès a la Corona d'Aragó i el primer de caràcter literari de la península ibèrica [...] Uns lectors i lectores que, acostumats com estaven als manuscrits influïren perquè el nou llibre imprès els imitara
610	2	7	\$aUniversitat de València \$bBiblioteca Històrica \$2lemac
630	0	4	\$aTrobes en labors de la Virgen María
650	0	7	\$al'impremta \$xHistòria \$zComunitat Valenciana \$2lemac
700	1		\$aFurió, Antoni, \$d1958- \$eed. lit.
700	1		\$aGregori Roig, Rosa María, \$eed. lit.
700	1		\$aViciano, Pau, \$eed. lit.
710	2		\$aUniversitat de València. \$bBiblioteca Històrica, \$einstitució d'acollida
710	2		\$aCentre Cultural La Nau de la Universitat de València, \$einstitució d'acollida



TROBES: 550 ANYS DE LA IMPRENTA A VALÈNCIA



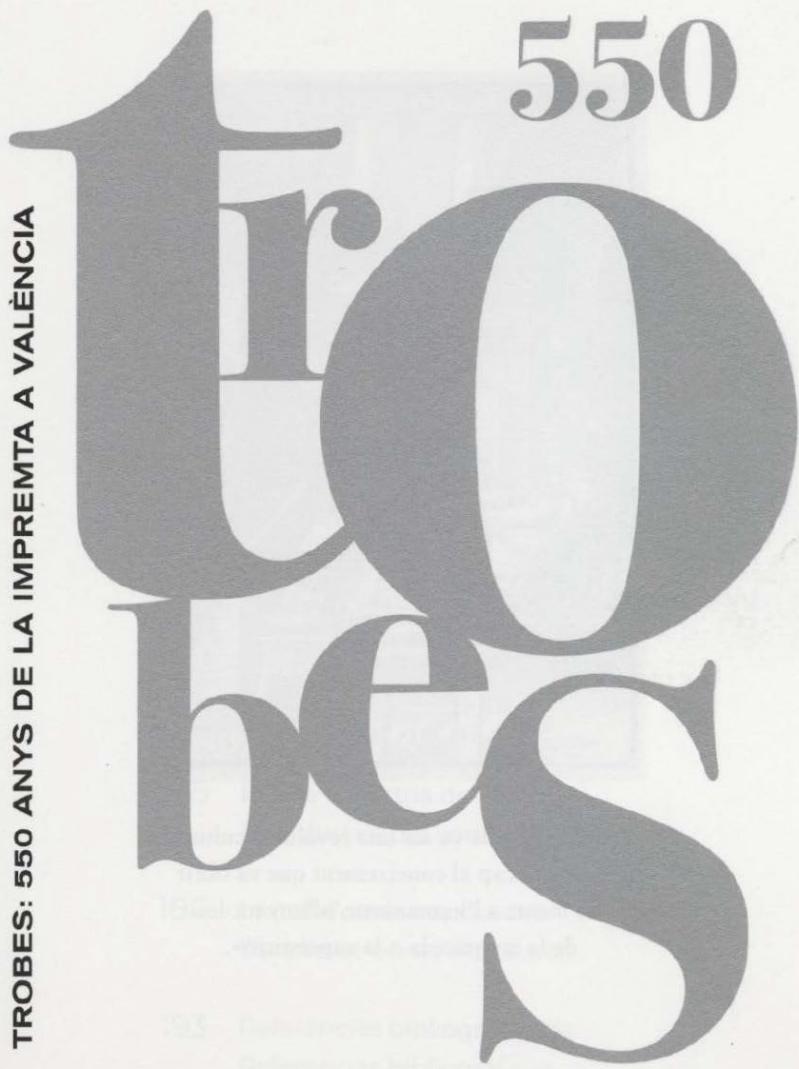
550

ores o trobes q  
de labors dela fad  
en fets e ordenades  
en cascuna deles dites o  
una sentència o feria díl n  
o cartell ordenat p lo ue  
fenollar preuere e domen  
Ciutat de Valencia de m  
del Spectable senyor fra  
stre de Muntesa e Visrey  
Valencia Lo qual senyor  
ge Maria posà en la dita  
una Ioya a tots los troba  
mes de Febr Any dla na  
Mil. CCCC. Lxxiii.  
de uellut negre apte o b  
mils lobarà la uerge M  
gua la qual Ioya per a  
dit dia posada en la cap  
ordí dela ditta Ciutat  
s de Mars del dit  
Cartell es lo me

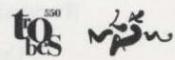
**TROBES: 550 ANYS DE LA IMPRENTA A VALÈNCIA**

**TROBES: 550 AÑOS DE LA IMPRENTA EN VALENCIA**

TROBES: 550 ANYS DE LA IMPRENTA A VALÈNCIA



VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA **525** anys bibliotequésuv | Vicerectorat d'Investigació  
HISTÒRICA



## EXPOSICIÓ

### ORGANITZA

Universitat de València  
Biblioteca Històrica  
Vicerectorat d'Investigació  
Centre Cultural La Nau

### COMISSARIAT

Antoni Furió  
Rosa M. Gregori Roig  
Pau Viciano

### COORDINACIÓ BIBLIOGRÀFICA

Silvia Villaplana Traver

### COORDINACIÓ GENERAL

Elisa Millás Mascarós

### CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Susana González Martínez  
Mónica Pintado Antúnez

### ESPAIS EXPOSITIUS

Sala Duc de Calàbria (Biblioteca Històrica)  
i Sala de Bigues  
Centre Cultural La Nau. Universitat de València

Del 25 d'abril al 8 de setembre de 2024

### HORARI:

De dimarts a dissabte, de 10:00 a 14:00 h  
i de 16:00 a 20:00 h  
Diumenges, de 10:00 a 14:00 h  
Dilluns tancat  
En agost: de dimarts a diumenge, de 10:00 a 14:00 h  
Entrada lliure. Aforament limitat

VISITES GUIADES: de dimarts a divendres  
Reserves: [visites.guiades@uv.es](mailto:visites.guiades@uv.es)

[www.uv.es/bibliotecahistorica](http://www.uv.es/bibliotecahistorica)  
[www.uv.es/cultura/exposicions](http://www.uv.es/cultura/exposicions)

## CATÀLEG

### EDITA

Biblioteca Històrica de la Universitat  
de València

### FOTOGRAFIA

Eduardo Alapont Fernández  
Aránzazu Guerola Inza

### DISSENY I MAQUETACIÓ

Espirelius

### IMPRESSIÓ

La Imprenta Comunicación Gráfica

### TRADUCCIONS I CORRECCIONS

Servei de Política Lingüística  
de la Universitat de València

### AGRAÏMENTS

Lola Espinosa (Oficio Ediciones)  
Juan Antonio Gómez  
Aránzazu Guerola Inza  
Alfredo Lazo (Lazo Impresores)  
Javier Navarro Andreu

Asociación de Amigos del Museo de la Imprenta.

Senado del Museo

Biblioteca Historicomèdica Vicent Peset Llorca  
(Universitat de València)

Museu de Belles Arts de València

MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la  
Modernitat)

Servei de Conservació i Restauració de la Universitat  
de València

Taller d'Audiovisuals (Universitat de València)

ISBN: 978-84-9133-697-6

DL: V-2156-2024

## ÍNDEX / ÍNDICE

- 8 Introducció  
Introducción
- 17 I. *Obres o Trobes en l'ahors de la Verge Maria* (València, 1474)
- 45 II. Aparició i difusió de la impremta.  
Els primers llibres incunables  
Aparición y difusión de la imprenta.  
Los primeros libros incunables
- 89 III. La impremta a la valència del segle XV.  
Els incunables valencians  
La imprenta en la Valencia del siglo XV.  
Los incunables valencianos
- 165 IV. La indústria del llibre  
La industria del libro
- 186 Llistat d'obres exposades  
Listado de obras expuestas
- 193 Referències bibliogràfiques  
Referencias bibliográficas

Les *Trobes* va ser el primer incunable poètic imprès a Espanya, en 1474. La seua singularitat rau en el fet que irromp en l'escenari librari del moment amb un gènere com la poesia. Aquest poemari o cançoner s'imprimeix enmig d'un panorama de reedicions de clàssics grecollatins, d'erudits medievals i d'autors autòctons religiosos i devocionals. L'exemplar prínceps i únic conservat al món es troba a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, des que la desamortització de Mendizábal (1835) el sedimentà a les seues prestatgeries, procedent del Reial Convent de Predicadors de Sant Domènec de València.

L'exemplar ens ha pervingut absent de portada, colofó i signatures en els seus quaderns. És el primer llibre —en el ple sentit de la paraula d'obra literària— imprès a la península Ibèrica i es va produir a València quan la ciutat ocupava un lloc privilegiat a escala econòmica, social i cultural a Europa.

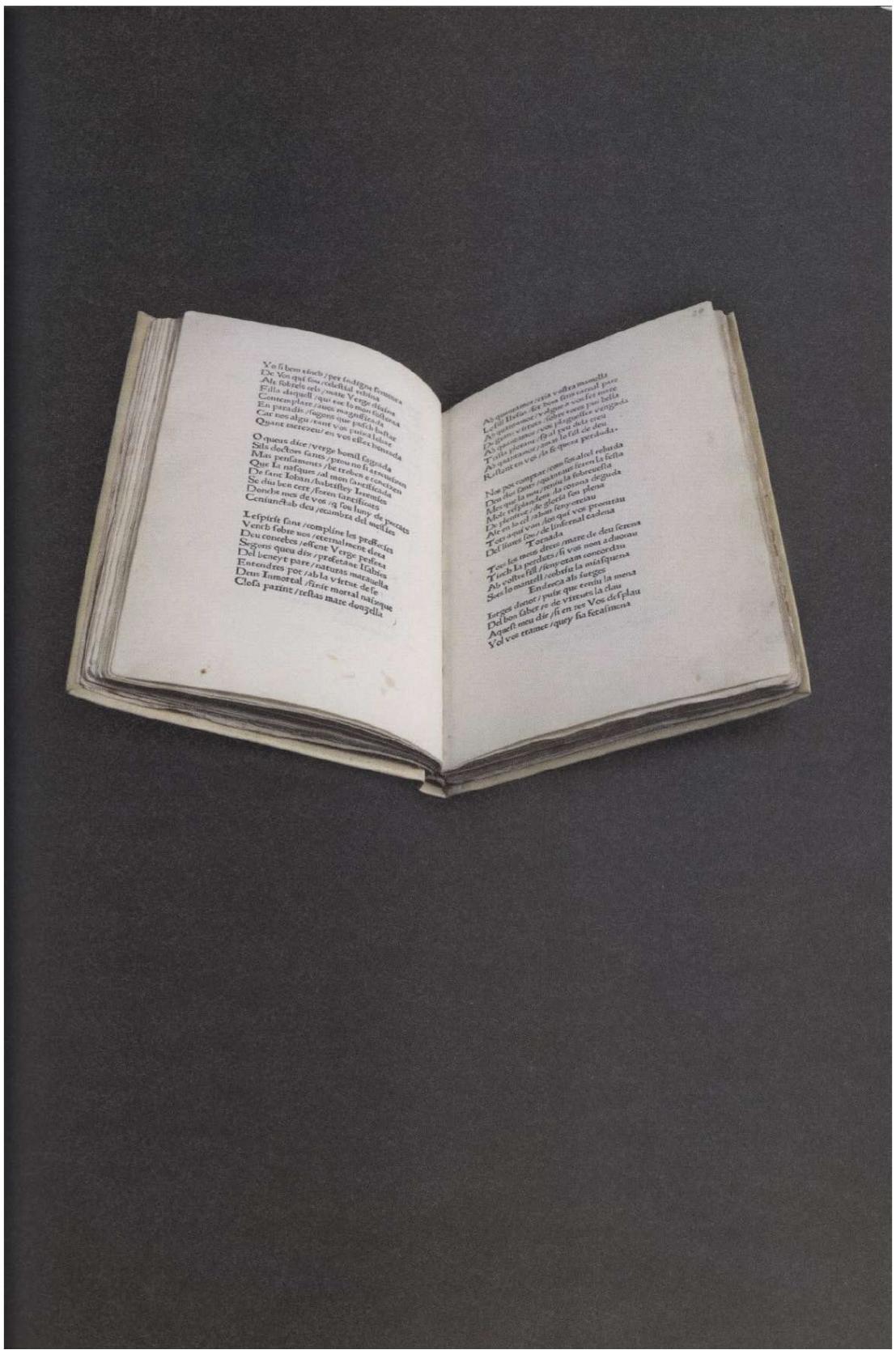
Conèixer millor aquesta obra és endinsar-se en el coneixement de la història i la cultura valencianes.

\* \* \*

Las *Trobes* es el primer incunable poético impreso en España, en 1474. Su singularidad radica en que irrumpió en el escenario librario del momento con un género como la poesía. Este poemario o cancionero se imprime en medio de un panorama de reediciones de clásicos grecolatinos, de eruditos medievales y de autores autóctonos religiosos y devocionales. El ejemplar príncipe y único conservado en todo el mundo se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València, desde que la desamortización de Mendizábal (1835) lo sedimentó en sus estanterías, procedente del Real Convento de Predicadores de Santo Domingo de Valencia.

El ejemplar nos ha llegado sin portada, colofón y firmas en sus cuadernos. Es el primer libro —en el pleno sentido de la palabra de obra literaria— impreso en la península ibérica, y se produjo en Valencia cuando la ciudad ocupaba un lugar privilegiado a nivel económico, social y cultural en Europa.

Conocer mejor esta obra es adentrarse en el conocimiento de la historia y la cultura valencianas.





### Recurso 3

017			\$aDL B 22906-2018 \$b Biblioteca de Catalunya
020			\$a9788402421425
040			\$aES-BaBC \$erda \$cES-BaBC \$dES-VaUB
041	0		\$aspa \$aeng
080			\$a821.111-31 \$x“19” \$x(0:741.52) \$22004
100	1		\$aAusten, Jane, \$eautor
245	1	0	\$aOrgullo y prejuicio : \$bla novela gráfica / \$cAusten, Edginton, Deas ; traducción de Sheila Espinosa
250			\$aPrimera edición
264		1	\$aBarcelona : \$bBruguera, \$cmarzo de 2019
300			\$a140 pàgines : \$bprincipalment il·lustracions en color ; \$c25 cm
336			\$atext \$btxt \$2rdacontent
337			\$aimatge fixa \$bsti \$2rdamedia
337			\$asense mediació \$bn \$2rdamedia
338			\$avolum \$bnc \$2rdacarrier
490	1		\$aBruguera contemporánea
500			\$aAdaptació gràfica de la novel·la Pride and prejudice de Jane Austen
546			\$aTraducción al castellano del original en inglés
655	4		\$aCòmics \$2tgfc
700	1		\$aEdginton, Ian \$eadaptador
700	1		\$aDeas, Robert \$eartista
700	1		\$aEspinosa, Sheila \$etraductor
700	1		\$iNovel·lització gràfica de (expressió) : \$aAusten, Jane, \$d1775-1817; \$tPride and prejudice. \$ICastellà
830		0	\$aBruguera contemporánea



AUSTEN • EDGINTON • DEAS

# Orgullo y prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA



UNIVERSITAT DE VALENCIA

Biblioteca

A white rectangular sticker with a barcode. Below the barcode is the number "80002512224".



AUSTEN • EDGINTON • DEAS

# Orgullo *y* prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA

TRADUCCIÓN DE  
SHEILA ESPINOSA



BRUGUERA



EDU C 741 EDG

i 26071083

Papel certificado por el Forest Stewardship Council®



Título original: *Pride and Prejudice*

Primera edición: marzo de 2019

Publicado por primera vez en 2008 por SelfMadeHero

139 Pancras Road Londres NW1 1UN

[www.selfmadehero.com](http://www.selfmadehero.com)

Ilustrado por Robert Deas

Adaptación de Ian Edginton

Director de publicación: Emma Hayley

© 2008, SelfMadeHero

© 2019, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.

Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

© 2019, Sheila Espinosa, por la traducción

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*.

El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva.

Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain – Impreso en España

ISBN: 978-84-02-42142-5

Depósito legal: B-22.906-2018

Compuesto en Comptex & Ass., S. L.

Impreso en Talleres Gráficos Soler  
Esplugues de Llobregat (Barcelona)

BG 2 1 4 2 5

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

AUSTEN • EDGINTON • DEAS

# Orgullo y prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA



Jane Austen se refirió a *Orgullo y prejuicio*, la primera de sus novelas publicadas, como su «querido niño». Generaciones de lectores lo han llevado en su corazón desde entonces. Y es que la irresistible atracción que relata entre la brillante e independiente Elizabeth Bennet y el solemnemente austero Sr. Darcy se ha convertido en una de las historias de amor más románticas y divertidas jamás contadas.



**BRUGUERA**  
Contemporánea

  megustaleer  
  megustaleercomics  
www.megustaleer.com

